

Nestkasten voor de Grote Gele Kwikstaart langs de Fossa Eugeniana (Rijnbeek) in Venlo



foto Theo Lommen

De Grote Gele Kwikstaart (*Motacilla cinerea*) is slechts twee centimeter langer dan de Gele Kwikstaart, wat nauwelijks het 'Grote' rechtvaardigt. Aan zijn grijze bovenzijde dankt hij zijn wetenschappelijke naam: 'cinereus', wat 'asgrijs' betekent. De Grote Gele heeft een langere staart dan andere kwikstaarten. Hij beweegt het hele heldergele achterlichaam heen en weer. De stuit is geelgroen, de mantel grijs. In Nederland een schaarse broedvogel, met zo'n driehonderd broedparen in Twente, de Achterhoek en Limburg. Hij is algemener als doortrekker en wintergast. Nestelt in rotsen, tussen boomwortels, onder bruggen van snelstromende beken met stenen (vrij naar Kester Freriks: Vogels kijken, 2009).

De Vogelwerkgroep van IVN Maasduinen heeft in het verleden al een veertiental nestkasten geplaatst in het gebied rond Lingsforterbeek en Gelderns Nierskanaal. Hoewel daar vorig jaar koppels met jongen zijn waargenomen, heeft de Grote Gele nog niet in de nestkasten gebroed. Omdat er ook Grote Gele Kwikstaarten in het gebied rond de Rijnbeek zijn waargenomen, heeft de Vogelwerkgroep daar in het kader van NLdoet.2017 zes nestkasten geplaatst.



foto Henny Martens

De Spanjaarden wilden in 1647 een Schelde-Maas-Rijnkanaal graven om de Maas- en Rijnhandel af te snoepen van de afgescheiden en vijandige [Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden](#). Door deze handel om te leiden naar [Antwerpen](#) zouden de havens van [Amsterdam](#) en [Rotterdam](#) tot betekenisloosheid vervallen. Bovendien zou het kanaal dienen als verdedigingswal. Daarom zouden op regelmatige afstanden in totaal 24 [schansen](#) met [bastions](#) gebouwd worden. Het kanaal werd gepland onder de toenmalige Spaanse regentes in Brussel, [Isabella Clara Eugenia](#), dochter van [Filips II](#), naar wie het ook werd genoemd. Zij kwam in 1647 om de werkzaamheden aan de Fossa Eugeniana van [Venlo](#) via [Straelen](#) naar Geldern te bezichtigen (Vrij naar Wikipedia). Volgens niet bevestigde berichten heeft zij toen gezworen, niet van ondergoed te wisselen, voordat het kanaal zou zijn gerealiseerd. Sinds die tijd is Eugeniageel een begrip in de kunstwereld (Sef Derckx, Limburgs Museum).

Jos Raaijmakers