

NAM Park de Noorderriet bij Grijpskerk

Contrast tussen natuur en industrie

Het natuurpark De Noorderriet is begin jaren negentig aangelegd om de gasopslag Grijpskerk landschappelijk in te passen. De gasopslag is in al zijn lelijkheid óf schoonheid omgeven met water, weide, moeras en bosjes.

Hierdoor is er mooi natuurpark De Noorderriet ontstaan, een prachtige plek om te wandelen. Door het hele park zijn zowel verharde routes (ideaal voor wandelwagen of rolstoel), maar ook avontuurlijker laarzenpaden dwars door de natuur te volgen. Wanneer je het hele park door wandelt, kun je zo'n 7 a 8 kilometer genieten van de prachtige natuur.

Onze wandelgroepen gaan er regelmatig op een dinsdag- of woensdagochtend doorheen, dus als u eens mee wilt

Het park passerend langs de N388 vanaf Grijpskerk in de richting Lauwerszijl (*of nog verder naar Zoutkamp, Lauwersoog en wellicht zelfs Schiermonnikoog*), zie je naast de weg, net over de sloot een groot stalen sculptuur staan in de rand van het park.



Voorzijde

Deze sculptuur genaamd **Amphora**, is eigendom van de Gemeente Westerkwartier en geplaatst in 1997 bij de opening van de gasopslag Grijpskerk en het bijbehorende NAM-park Noorderriet.

Het is gemaakt door architect en kunstenaar Gert Jan Mulder in opdracht van en betaald door NAM/Stork/Comprimo.

Het is geplaatst in 1997 op basis van de ontwerp tekeningen van Wassenaar BV.

Het werk zelf is geconstrueerd door Constructie Smit Grijpskerk.

Een amfoor is een kruik met twee oren die onderaan in een punt uitloopt. Amforen werden meestal gebruikt om vloeistoffen zoals olie of wijn in te bewaren en te vervoeren, maar ook graan werd in deze kruiken opgeslagen. Door de puntvorm onderaan kon de amfoor in losse aarde worden vastgezet.



Achterzijde

Gert Jan Mulder studeerde van 1970 tot 1978 aan de Academie Minerva in Groningen en aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Hij is nu werkzaam als beeldhouwer en docent (autonome beeldende kunst en vormgeving ruimtelijk ontwerp) aan de Academie Minerva in Groningen.

Van Gert Jan Mulder staan diverse beelden in de stad. Samen met Daniël Libeskind werkte hij aan de Stadsmarkering (A7 richting Drachten) en ontwierp hij onder ander een beeldengroep bij de vroegere Martinihal (nu Martiniplaza).

Het is helaas niet gelukt om contact met hem te krijgen. Het is en blijft dus onbekend of de naam van het werk een symbolische verwijzing vormt naar een amfoor of het gebruik daarvan.